Ты музыкантом стал,
О стыд для дворянина!
Имение твое
За деньги я купил, оно мое
Но чтобы глупую твою надменность
Искоренить навек, твою поправлю бедность.
Друзья мои! при вас я это говорю —
Ему пятьсот душ я дарю.

(Май, л. 5).

Так, разночинец Шпынь, бывший когда-то бедненьким сироткой, торжествует над дворянином Балбесом. Он не только издевается над дворянским невежеством, мотовством и пристрастием к заграница; он учит русского дворянина дворянской чести, внушает ему понятие о долге перед отечеством. Главное же, против чего обращена сатира басни, — это «глупая надменность» дворян. Ей-то и наносит разночинец Шпынь сокрушительный удар, жертвуя разорившемуся Балбесу половину его бывшего имения.

Конец «Были» как будто является апофеозом талантливого и деятельного разночинца. Но так ли уже симпатизирует ему автор? Нельзя забывать, что он все-таки дал ему имя Шпынь, т. е. шут, балагур, и что Шпынь, осуществляя свою карьеру, оправдал свое имя. «Он был шутлив, игрив, забавен, боярам нравен... везде шалил, остро шутил, людей смешил и тем от всех себе он дружбу заслужил». Вспомним также, что слово «шпынь» употреблялось в то время в отрицательном смысле. Балагурство и шутовство были одним из методов тогдашних карьеристов. Недаром в одном из своих вопросов Екатерине II Фонвизин с негодованием заявлял, что нынче шуты, шпыни и балагуры легко достигают больших чинов. Однако, кроме значения «шут, балагур», слово «шпынь» означало еще «колкий насмешник», резкий и дерзкий остряк.[20] И несомненно, что герой «Были» выступает также и в этой роли — роли насмешника над пороками дворянства. Между прочим, это значение слова «шпынь» имел в виду, по-видимому, и автор «Путешествия Кара-Булата», дав его «переводчику» имя Шпыньковского.

И все же антидворянская тенденция в «Были» дальше осуждения дворянской спеси, мотовства и преклонения перед иностранщиной не идет. Автор не нападает на социальные привилегии дворянства.

---

[20] См. слово «шпынь» в «Толковом словаре русского языка» В. Даля (т. IV, М., 1956, стр. 644).